

Excalibur



CAMAC HARPS
FRANCE

Excalibur

Tradition légendaire

«Excalibur» est l'épée magique et légendaire du roi Arthur, roi des Bretons et digne fils d'Uther Pendragon. Excalibur en main, Arthur a réuni et pacifié les deux Bretagnes. Son épée avait la réputation d'être incassable et de trancher toute matière. Quant à son fourreau, il protégeait son porteur de toute blessure. Arthur, détenant ces deux atouts, était donc invincible sur les champs de bataille. À sa mort, l'épée fut jetée dans un lac magique par Bédivère, son fidèle compagnon...



Il y a bien longtemps, Les Harpes Camac étaient fières de pouvoir offrir la harpe Excalibur aux

musiciens à la recherche d'un instrument puissant et singulier... Tout comme l'épée de légende, cette harpe avait disparue.

Elle revient aujourd'hui plus forte et plus belle, enrichie par l'expertise, la magie et les secrets de nos maîtres artisans, offrant à celui qui saura la choisir la promesse de beaux moments musicaux...

- Tension de cordes équilibrée pour un appui soutenu, favorisant la virtuosité et une grande précision.
- Table d'harmonie en épicéa de la plus haute qualité, dont la conception spécifique lui confère une sonorité puissante et timbrée, ainsi qu'une belle résonance équilibrée sur toute sa tessiture.
- Volume de la caisse de résonance étudié pour renforcer de façon optimale l'ensemble du spectre des fréquences et ainsi mettre en valeur la richesse de ses harmoniques.

Excalibur offre un nouveau rapport entre la conception spécifique de sa table d'harmonie, le volume optimisé de sa caisse de résonance, sa tessiture adaptée à tous les répertoires, et sa tension de cordes modernisée.

"Excalibur" is the magic sword of King Arthur – King of Brittany, and noble son of Uther Pendragon: With Excalibur in his hands, Arthur reunited and brought peace to his lands:

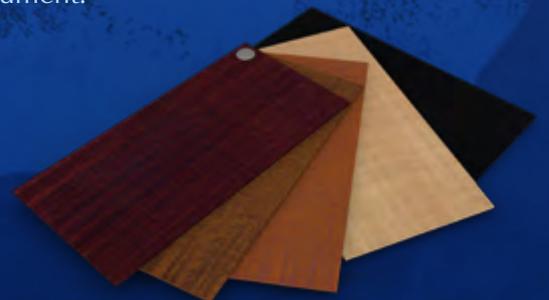
His sword was reputed to be unbreakable, and able to cut everything. Its scabbard protected the wearer from injury. Arthur, possessing these two assets, was invincible on the battlefield. On his death, the sword was thrown into an enchanted lake by Sir Bedivere, Arthur's faithful knight.

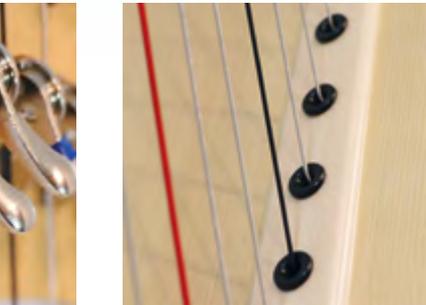
Many years ago, Camac Harps were proud of their Excalibur harp, for musicians in need of a powerful, unique instrument. Like the mythical sword, this harp is no longer with us.

Today, Excalibur rises again! Stronger, more beautiful, conjured by our expert craftsmen, it promises wonderful music to those who choose it.

- String tension that offers particular support, for virtuosity and exceptional precision.
- Soundboard of the highest quality spruce, with a special design for a powerful, full-bodied sound, and beautiful resonance balanced throughout the range.
- Optimal balance of frequencies inside the soundbox, for an astoundingly rich sound.

Excalibur offers a new rapport between its custom soundboard, magnificent soundbox, a range conceived for all types of music, and modern string tension. It is a musical benchmark, offering the artist an innovative new relationship with their instrument.





Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie
Wood used: maple and beech for the body,
spruce for the soundboard

Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène
Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Table décorée en option
Decorated soundboard (optional)

Taille : 147 cm
Size: 147 cm

Poids : 13,8 kg
Weight: 13.8 kg

Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36
Do 00 à Ré 26 fluorocarbon Kürschner® pour Excalibur
Do 27 à LA 36 cordes filées celtiques
Range: 38 strings from C00 to A36
C00 to D26: fluorocarbon Kürschner® for Excalibur
C27 to A36: lever harp wires



Regardez la vidéo de présentation
Watch the video presentation

Comme beaucoup de harpistes classiques, j'ai étudié dans un conservatoire. La harpe dite celtique n'y était enseignée que par défaut : petit instrument, c'était l'instrument des petits. Une fois que le bout des pieds pouvait atteindre le bout des pédales, c'en était fini, et la harpe dite "celtique" se voyait reléguée au rayon des souvenirs d'enfance. Au mieux pouvait-elle donner un semblant d'exotisme à un projet ponctuel sur les musiques traditionnelles.



Like many classical harpists, I studied at music college. What is known as the "Celtic" harp was only taught there by default: a small instrument, for little children. As soon as the ends of your feet could touch the ends of the pedals, that was that - and the "Celtic" harp was relegated to a shelf in childhood memory. At best, it could be used for a limited project about traditional music, for a whiff of exoticism.

S'il est vrai que, de prime abord, l'ambitus moindre de cette harpe et son système de chromatisme rudimentaire peuvent donner l'impression qu'il s'agit d'un modèle réduit ou d'un lointain ancêtre de la harpe classique, il y a aussi eu quelques vilains petits canards pour explorer des créées sonores nouvelles avec des compositions dédiées à cette autre harpe, tirant profit de ses particularités. Des harpistes comme Mariannig Larc'hantec, Kristen Noguès (...) ont pensé une musique spécifique pour cet instrument et ont contribué à l'émanciper de cette image « celtique » qui n'est le plus souvent rien d'autre qu'un immense fourre-tout et qui désigne un répertoire là où nous parlons d'un instrument.

J'affirme depuis plusieurs années qu'il s'agit d'un instrument à part entière, qui possède un son et une technique qui lui sont propres et qui mérite un répertoire bien à lui.

Aussi j'essaie d'apporter ma pierre à l'édifice et de proposer une façon de jouer, d'arranger, d'improviser et de composer qui dissocie progressivement la perception de cet instrument du fond d'archaïsme auquel il reste encore souvent identifié.

C'est dans cette énergie que Jakez François et l'équipe Camac m'ont proposé de penser avec eux à un nouvel instrument.

Je suis très heureux de cette collaboration. L'Excalibur dispose d'une puissance, d'une esthétique et d'un timbre qui contribuent à inscrire cette harpe dans une modernité et une identité réaffirmée.

Mon nouvel album Galexya a été en très grande partie composé avec l'Excalibur. La composition se fait pour moi avec un instrument. Il y a donc déjà un peu de l'âme de l'Excalibur qui chemine dans ce nouvel opus.

Albeit that at first sight, the lever harp's smaller range and simpler chromatic system meant it could be perceived as a reduced model, or a far-off ancestor of the classical harp, there were also some revolutionaries exploring new sonic landscapes. Harpists like Mariannig Larc'hantec and Kristen Noguès wrote music specifically for the instrument, and helped to free it from its "Celtic" stereotype. This term is often nothing other than a huge catch-all, and actually describes a repertoire when we mean to discuss an instrument.

For many years now, I have emphasised that the lever harp is an instrument in itself, with its own sound and technique, and which deserves its own repertoire.

I also try to make a contribution by suggesting ways to play, to arrange, to improvise and to compose, that progressively disassociate the perception of this instrument from the fount of archaism with which it is still often identified.

It is in this spirit that Jakez François and the Camac team suggested we design a new instrument together, and I am delighted! The Excalibur possesses a power, an aesthetic and a timbre which underline the lever harp's place in modernity, and reaffirm its identity.

My new album Galexya was composed in large part with the Excalibur. For me, composition happens together with an instrument. The Excalibur's soul is already part of my new work.



www.francois-pernel.com

François Pernel

CAMAC HARPS
FRANCE

Espace Camac Paris

92 rue Petit

75019 Paris France

Tel : +33 (0) 1 40 40 08 40

Siège & Atelier

La Richerais BP15

44850 Mouzeil France

Tel : +33 (0) 2 40 97 24 97

www.camac-harps.com

www.harblog.info

www.harp-store.com

